



Joan Guerrero, ayer, ante las obras de esta exposición. LUIS ÁNGEL TEJEDOR

Fotografías que retratan la pobreza con "dignidad y poesía"

"Los ojos de los pobres" es un trabajo fotográfico con el que me he identificado, me siento uno más de estas gentes"

SORIA. Llevaba 36 años trabajando como fotógrafo de prensa, pero llegó un momento en su vida en que necesitó hacer un trabajo "que fuera muy conmigo". 'Los ojos de los pobres' es el fruto de esa búsqueda personal y profesional que llevó al fotógrafo Joan Guerrero (Tarifa, 1940) a tierras ecuatorianas, nicaragüenses y de El Salvador a retratar la pobreza. A ella ha querido retratarla sin embargo el fotógrafo desde la "dignidad" de los que la padecen y "con cierta poesía".

'Los ojos de los pobres' puede verse desde ayer y hasta el próximo día 22 de octubre en la sala de exposiciones El Collado 45 enmarcada en el V Foro Ético que organiza la ONG soriana Tierra sin Males bajo el tema 'Los pobres y la globalización'.

Para realizar este trabajo fotográfico, en blanco y negro, Guerrero acudió en primer lugar a Ecuador, país en el que no visitó hoteles, pues prefirió convivir con los indígenas. Este primer viaje le llevó a buscar a una persona: Pedro Casaldáliga, presidente de honor de Tierra sin Males y la voz de la Teología de la Liberación. Guerrero necesitaba poner voz a sus imágenes y "ya que mi admirado Antonio Machado no estaba, pensé que la única persona idónea era Casaldáliga". Éste ha completado con su poesía textual las fotografías recogidas a lo largo de cuatro viajes a Latinoamérica. Asegura Joan Guerrero que son imágenes que "no engañan", instantáneas que muestran el rostro de la pobreza, con la que él tanto se identifica. "Yo nací en la Tarifa de la postguerra. Me siento muy ligado a estas gentes. Con ellos yo me siento uno más", asegura Guerrero que ha trabajado a lo largo de su dilatada trayectoria profesional para los diarios como 'El País', entre otros muchos.

Muchos años fueron necesarios para la culminación de lo que, hasta ahora, considera su trabajo fotográfico más personal, y que ha cristalizado en un libro 'Los ojos de los pobres', editado en castellano y catalán (con las dos

ediciones casi completamente agotadas, de hecho ha sido editada de nuevo en catalán). Asegura el fotógrafo que siente añoranza de esas tierras latinoamericanas en las que compartió tantas experiencias, pero afirma que ahora hay cosas que hacer en España. La pobreza, con ojos de inmigrante llegado en patera o cayuco, reclama ahora toda su atención. "la pobreza la tenemos también aquí", apunta. Guerrero se confiesa ahora muy centrado en "el reportaje social", que siempre ha cultivado a lo largo de su trabajo periodístico, algo que está tratando de fomentar a través de la Asociación Cramenet Imatge Solidària que ayudó a fundar hace alrededor de año y medio. "Promovemos la foto social, pero que sea a la vez cultural", explica el fotógrafo, que ayer mostró su trabajo y ofreció una conferencia sobre 'Los ojos de la pobreza' en el Centro Cultural Gaya Nuño.

Guerrero afirma que llegó a la fotografía gracias al cine, al neorealismo italiano, aunque a Soria, una ciudad que ama, le llevó su búsqueda de los pasos de su admirado Antonio Machado. De hecho, el homenaje fotográfico que tributo al autor de 'Campos de Castilla' le llevó a ambientar este tributo en la capital soriana. "No hubiera encontrado lo que buscaba en ninguna otra ciudad. Ni en Sevilla, ni en Baeza ni en otra ciudad machadiana", explica. Muy interesado en los actos de homenaje a Machado que tendrán lugar el año que viene en Soria aprovechando el centenario de su llegada a la misma afirma muy interesado: "Tendré que venir".

"Viejo guanaco querido, ya te has cansado de ver, cerrando los ojos de soles y noches", son palabras de Casaldáliga que dan la bienvenida a esta exposición que recoge más de 30 instantáneas que invitan a no olvidar la pobreza. La muestra 'Los ojos de los pobres' podrá verse hoy y el fin de semana de 12.00 a 14.00 horas (días laborables, de 19.00 a 21.00 horas).

SONIA ALMOGUERA